

FRANZ JOSEPH HAYDN

Rohrau 31-3-1732 – Vienna 31-5-1809

Sinfonia n.94 in sol maggiore

La sinfonia n.94 è una delle "londinesi", le dodici sinfonie che Franz Joseph Haydn compone fra il '91 e il '95 in occasione delle due tournées che compie in Inghilterra. Improvvisamente libero da ogni legame con la corte presso cui è vissuto ed ha lavorato per circa trent'anni, nel 1790, infatti, il musicista sessantenne entra nel mondo della libera professione ed accetta l' invito di recarsi a Londra per una serie di concerti. Il suo nome è famoso, le sue musiche sono contese da editori e copisti. A Londra quindi è atteso da un pubblico informatissimo ed entusiasta che lo accoglie trionfalmente. Nelle sale inglesi inoltre Haydn può disporre di un'orchestra di oltre sessanta suonatori, circa tre volte più grande di quella con cui era abituato a lavorare in Austria. Haydn si presenta così con alcune sinfonie nuove, le ultime delle oltre cento già presenti nel suo catalogo.

Successivamente, nell'Ottocento, alcuni editori arbitrariamente e a scopo speculativo daranno un titolo a molte composizioni sue, evidenziandone un elemento caratteristico. La sinfonia n.94 diventerà così "Il colpo di timpano" oppure "La sorpresa" con chiaro riferimento ai bruschi contrasti dinamici sottolineati dal timpano che caratterizzano il secondo tempo.

La sinfonia n.94 è composta da quattro tempi. L' "Adagio cantabile", in cui i due temi piacevolmente melodici passano dagli archi ai fiati, è seguito da un "Andante" in forma di variazione con la melodia interrotta dagli improvvisi interventi del "tutti" orchestrale rafforzati dal timpano. Il terzo tempo è un festoso "Minuetto" con il "Trio" e la sinfonia conclude con un "Allegro di molto" gioioso e brillante.

Testo di Paola Raschi